



Anna Torma (Canada), *Metamorphosis*, 100 x 185 cm. © J.R.

Emese Csokas (Hongrie), *Meadow*, 120 x 260 cm. © J.R.

Vue d'ensemble de l'exposition Dia-logue à la Halle aux Draps de Tournai. © J.R.

# Dia-logue

## Un concours international de création textile

**Dans le cadre de la sixième Triennale de la Tapisserie et des Arts du Tissu de Tournai, un concours 'planétaire' a été lancé en 2007 invitant les artistes des quatre coins du globe à plancher sur le sens étymologique du mot Dialogue. Sur base de cette réflexion ayant pour objet d'évoquer symboliquement les liens que tissent les hommes pour se rapprocher les uns des autres dans un monde riche par la diversité de ses cultures, chaque créateur était invité à utiliser le langage textile, à la fois sensible et émotionnel, pour créer une œuvre originale sortant des chantiers battus.**

Même si l'art de l'entrelacs, ciment essentiel de la tapisserie consistant à l'entrecroisement du fil de chaîne et du fil de trame, se devait d'être respecté dans son interprétation la plus large possible, la plus grande liberté était laissée aux créateurs quant à l'utilisation de fibres nouvelles. Or qui dit dialogue, dit conversation, échange et concertation. D'où l'idée de l'asbl Domaine de la Lince, organisatrice du concours, de demander de produire un dyptique en vue d'amener le licier à une méditation sur la notion de dialogue entre deux parties. Un thème qui n'a pas été choisi par hasard car 2008 a été déclarée Année européenne du Dialogue interculturel. Ces quelques contraintes et encouragements habituels des règlements artistiques n'ont pas freiné quelques 98 artistes du monde entier à participer à un concours qui en est aujourd'hui à sa deuxième édition, après le succès rencontré en 2005 dont le thème s'intitulait Ki-monologue et qui reposait sur la réalisation d'une pièce textile s'inscrivant dans le gabarit d'un kimono traditionnel. Si l'Italie et sa Fibra sensible sont le fil conducteur de cette Triennale, le Japon était le précédent pays à l'honneur.

### Un thème, trois récompenses

Parmi les huit lieux emblématiques servant d'écrin pour mettre en exergue l'Italie textile d'aujourd'hui, c'est la Halle aux Draps de Tournai qui accueille jusqu'au 31 août les trente-six œuvres sélectionnées pour leurs hautes qualités techniques et esthétiques. Au premier étage, le public peut y découvrir une très belle exposition de pièces bidimensionnelles dans une remarquable scénographie. À chaque instant passé devant une œuvre, le

visiteur est guidé à s'interroger au plus profond de lui-même sur la signification du dialogue interculturel et ses enjeux entre les peuples de la Terre, en ce début de nouveau millénaire. *Meadow*, une tapisserie de haute lice en laine, coton et soie confectionnée par une artiste hongroise, Emese Csokas, a conquis les membres du jury international du concours Dia-logue, composé de personnalités marquantes. Pour n'en citer que quelques-unes au passage : Paola Cicuttini (présidente du conseil artistique du Domaine de la Lince ayant pour vocation de promouvoir la tapisserie belge contemporaine), Giselle Eberhard Cotton (conservatrice de la Fondation suisse Toms Pauli), Else Janssen (docteur en histoire de l'art) mais aussi Marcel Marois (professeur à l'université de Montréal), Gina Morandini (artiste italienne) et Adèle Santocono de l'Institut supérieur pour l'étude du langage plastique de Bruxelles (ISELP).



Domenico Carella (Italie), *Courrier New*, 220 x 100 cm. © J.R.

Si Emese Csokas a remporté le premier prix de cette Triennale d'une valeur non-négligeable de 5.000 euros sponsorisé par les Cimenteries C.B.R., deux autres prix respectivement de 2.000 et 1.000 euros (Ville de Tournai et Robert Gadanne) ont également été attribués. Sur la deuxième marche du podium est montée la canadienne Anna Torma et sa magnifique tapisserie *Metamorphosis* sur fond de lin. Tenant davantage de l'art brut, du collage et du kitch, son œuvre narrative invite le public à une ballade contemporaine au jardin d'Eden. Quant au troisième prix, il fut octroyé à l'artiste italien Domenico Carella pour sa toile de tissu baptisée *Courrier New*, où l'impression à jet d'encre fait allusion aux nouvelles technologies de la communication.

Jonathan Régniez

Info: [www.triennaletournai.be](http://www.triennaletournai.be)