

# Bruno Dushime

## Un air de printemps

Diplômé de la Cambre en design industriel depuis deux ans, c'est avec un projet de fauteuil modulable en feutre vert que Bruno Dushime s'est présenté au concours Vitrine pour un designer. Springfelt, c'est le nom de cet objet inspiré du monde végétal, évoquant la sensation de confort d'une nature accueillante aux couleurs fraîches. Rencontre avec ce jeune designer d'origine ruandaise qui ne manque pas d'énergie.

Le design est pour moi joindre l'utile à l'agréable. Le côté fonctionnel est à la base de la création des objets mais j'aime leur apporter le petit plus poétique pour rendre la vie agréable, déclare-t-il d'emblée. Je suis parti étudier en Finlande pendant un an, j'ai toujours aimé le design scandinave et son côté très chaleureux, pas trop carré. J'aime les objets qui transmettent une émotion. Face à une certaine uniformisation, j'essaye d'offrir d'autres propositions, l'expérience de choses uniques, c'est dans cet esprit que je travaille. C'est le feutre qu'il a choisi comme matière textile, point de départ de

la carte blanche proposée par le concours. Le feutre se travaille facilement et j'apprécie sa chaleur et son épaisseur. En général, je pars de la matière et me laisse guider par elle, c'est comme ça que le projet se crée de fil en aiguille. L'idée du fauteuil est venue en trois coups de crayon, le concept n'est pas le plus difficile à trouver, mais étant donné que je vise la production industrielle et que dans l'univers textile il faut s'adapter au matériau, il faut faire toute une recherche pour voir ce qui est réalisable ou non et c'est cela qui prend du temps. Dans le métier de designer, il faut s'appropriier les matériaux, puis trouver des solutions. C'est un métier qui combine les rôles d'ingénieur, d'inventeur et d'artiste. Le fauteuil Springfelt en est l'illustration parfaite: poétique, il est aussi fonctionnel et offre différentes possibilités d'assises. J'aimerais y incorporer une sorte de coussin que l'on pourrait intercaler entre les différentes parties du fauteuil et qui pourrait aussi servir de pouf. Le bagage qu'il a reçu à la Cambre, il l'a complété par l'expérience de son voyage en

Finlande. La Cambre offre une approche très personnelle du design, on travaille surtout seuls. En Finlande, il y a beaucoup de projets de groupes, en collaboration avec des ingénieurs et des commerciaux, l'enseignement est plus axé sur la réalité du terrain et sur le dialogue avec différentes disciplines. La transition entre les études et l'activité professionnelle pose pour lui le problème de l'expérience. À la Cambre, on ne travaille pas beaucoup en relation avec les entreprises, l'industrie, c'est donc difficile quand on sort. C'est lors des visites organisées à l'extérieur que l'on apprend le plus sur le métier. Mais je pense que c'est en train d'évoluer, il y a de plus en plus de chefs d'atelier qui sont dans le monde du design. Plongé dans la vie active depuis deux ans, Bruno Dushime veut faire du design son métier. Il travaille actuellement comme consultant en packaging pour une imprimerie à Roselaere et a monté son entreprise avec sa complice Céline Onssels, baptisée tout simplement Duo Design.

France-Marie Gonay

# Fanny-Sun K.

## Une conception habitable du vêtement

Sous la signature Fanny-Sun K. se cache une jeune styliste. Dans le cadre du concours Vitrine pour un Designer, elle a choisi de présenter une collection de prêt-à-porter où l'habit est utilisé comme vecteur de distinction. La sobriété des couleurs et des formes confère au vêtement une personnalité qui lui est propre, l'accessoire est, quant à lui, inamovible et fait office de parure. Créative et commercialisable, cette collection «Les Frileuses», où chic et raffinement se mêlent en toute discrétion, présente de grandes qualités et répond à des attentes bien féminines.

Au cours de conversations anodines, j'ai pu me rendre compte que les femmes parlent de leurs vêtements d'une manière quasi universelle. Elles veulent être élégantes et distinguées tout

en portant des tenues confortables et polyvalentes, indique la jeune styliste liégeoise. Petite fille, Fanny-Sun habitait les pages de ses cahiers d'enfant de silhouettes habillées selon ses envies. Avec le temps, les carnets se professionnalisent. Pour terminer des études dites sérieuses, Fanny-Sun Klinkenberg obtient un diplôme d'architecture à l'Institut Saint-Luc de Liège. Le précieux document en poche, elle décide d'entamer une formation de stylisme, plus proche de ses aspirations artistiques. Elle se découvre alors une passion pour la maille parce que le tricot possède ce côté mathématique qui lui est cher : une technicité et une discipline de chaque instant à acquérir. De là à dire que Fanny-Sun K. est une architecte de la mode ...

Alain Demaret



Echarpe, ma parure.

Mon Inséparable.



© Fanny-Sun K.

# Tremplin et Portfolio

## Les deux prix 'communautaires' des écoles d'art et de design en Belgique

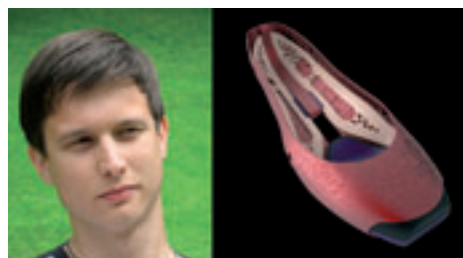
Passer de la vie d'étudiant à la vie professionnelle peut s'avérer une aventure hasardeuse, voire un parcours de combattant si aucune transition n'est assurée, si aucune passerelle ne permet aux jeunes diplômés de se faire un chemin pour assurer leur évolution dans le métier qu'ils ont choisi. Et les métiers créatifs sont particulièrement exposés à cette question puisqu'ils nécessitent une visibilité, une communication importante. C'est là qu'une coordination entre écoles et entreprises est essentielle. Ces deux mondes fonctionnant avec leur logique propre ne sont pas toujours prêts à se rencontrer et à collaborer, faute de temps, de connaissance ou de moyens, ou simplement parce que d'une part certaines écoles considèrent que leur rôle s'arrête à l'enseignement, et que d'autre part certaines entreprises ne sont pas proactives dans leur recherche de nouveaux talents. Pour créer ces synergies, il existe en Belgique des plateformes professionnelles qui sont d'importants outils d'échanges et de communication et qui jouent parfois ce rôle de médiation entre écoles et entreprises. C'est sous forme d'exposition et de concours que nous avons trouvé, en Flandre et en Wallonie, des actions qui donnent aux jeunes diplômés une chance de se faire connaître.

En Flandre, Optimo est la plateforme d'échanges entre fabricants de mobilier et créateurs. Elle organise chaque année Portfolio, une exposition de travaux de fin d'études combinée à un concours et ouverte à toutes les écoles de design flamandes, y compris à Bruxelles. Chris De Roock, secrétaire général d'Optimo, nous parle de cet événement. C'est une initiative privée qui a commencé au milieu des années 1990, qui s'appelait Exit et dont Optimo était le partenaire principal, mais cet organisme a cessé d'exister et c'est à la demande des écoles supérieures que nous avons pris le relai à partir de 2003. Nous en avons changé le format et le nom. Portfolio est ouvert à toutes les écoles flamandes qui enseignent le design au sens large (design industriel, développement de produits, aménagement d'intérieur, etc.). Cinq projets maxi-

mum par formation sont sélectionnés par un conseil de spécialistes et pourront participer à l'exposition. Ensuite, ils sont soumis au jury du concours. L'exposition se tient chaque année dans une ville différente en Flandre, l'année passée elle a eu lieu à Malines. Le concours débouche sur trois prix de 750 euros offerts par les sponsors principaux et du prix Optimo d'une valeur de 1500 euros. L'objectif de Portfolio est à la fois de promouvoir les formations en design et de permettre aux jeunes diplômés de présenter leur travail aux professionnels et au public. Des exemples de collaborations issues de cette initiative le prouvent. Parmi les lauréats 2005, Valérie Dhaeze, par exemple, qui a depuis lors créé son entreprise, a été engagée par le fabricant de meubles qui avait participé à la réalisation de son travail de fin d'études. D'autre part, plusieurs fabricants de mobilier se basent sur le concours pour inviter des designers à collaborer avec eux.

En Wallonie, c'est le World Craft Council – Belgique francophone (WCC-BF), asbl qui promeut l'artisanat de création et qui œuvre pour l'amélioration des conditions de vie des créateurs et l'information dans ce secteur, qui s'est depuis deux ans lancé dans l'organisation du concours Tremplin en Communauté française. Destiné aux jeunes diplômés de moins de trente ans des écoles d'art wallonnes et bruxelloises, il concerne les domaines liés aux arts appliqués. Nous occupons le site des anciens abattoirs de Mons depuis avril 2006. En juin 2006, nous avons décidé lors d'un conseil d'administration d'offrir cet espace aux jeunes créateurs en y montant une exposition de travaux de fin d'études. Cette année-là, nous nous

Dries De Roeck, prix Optimo/concours Portfolio 2007, La Pointe. © Optimo



Laure Kasiers, prix du WCC-BF/concours Tremplin 2007 avec son Tapis Pompons. © WCC-BF

y sommes pris très tard dans l'année scolaire et nous n'avons pas pu impliquer les enseignants dans l'organisation, nous avons donc concentré notre action sur les étudiants et avons reçu plus d'une cinquantaine de dossiers. L'exposition a été un succès et a créé de nombreuses synergies, nous avons alors décidé d'en faire un événement récurrent sous forme de concours, explique Maïté Graci, chargée de mission au WCC-BF. La version 2007 de Tremplin impliquait davantage les professeurs qui ont présélectionné les cinq meilleurs candidats de chaque section. Divisé en trois prix de 2500 euros, celui de la Ministre-Présidente de la Communauté française Wallonie Bruxelles, celui du Ministre de la Formation de la Région wallonne et celui du WCC-BF, Tremplin permet aux jeunes créateurs de bénéficier d'une vitrine lors d'un événement conçu et produit de manière professionnelle. Deux des lauréates de ce prix encore très jeune ont été sélectionnées pour le concours Talente à Munich, qui a un retentissement international.

Les prochaines éditions de ces expositions-concours auront lieu cet automne. Avis aux étudiants en dernières années en écoles d'art et design.

France-Marie Gonay

Info: [www.optimo.be](http://www.optimo.be) - [www.wcc-bf.org](http://www.wcc-bf.org)